

Управление Цветом ARRILASER в Laboratoires Eclair в Париже

Интервью с Филиппом Рэйнодо

Чтобы преодолеть различия между воспроизводством цвета в мониторах и на фотопленке, ARRI развили новую систему управления цветом. Мы взяли интервью у Филиппа Рэйнодо, ответственного за сканирование и запись в "laboratoires Eclair", кто был одним из первых, испытавших преимущества новой системы.

Основанная в 1907 г., Eclair была вовлечена в пост производство многих главных кинокартин, происходящих от французской киноиндустрии последнего столетия. Наряду с обеспечением оборудования для дублирования большого количества лент в формате 35 мм, DVD, цифрового кино, хранения и средств обслуживания

Вы работали с новым инструментом управления цветом ARRI. Каковы были преимущества, которые Вы испытывали в условиях скорости и технологического процесса?

ФР: Вы получаете то, что вы видите, поэтому первая съемка хороша сразу. Вам не нужно переснимать, вы экономите деньги, время и улучшаете свой технологический процесс.

СМ: Какие системы Вы используете в вашем цифровом промежуточном проводе?

ФР: У нас есть один Philips / Thomson Спектр, два колосса (системы коррекции цвета) и три системы ARRILASER.

не удивила кинооператоров; они сразу же поняли, что это просто новое средство, которое они хотят использовать так просто, как камеру или фотохимическую лабораторию. И они хотят видеть, что это работает должным образом.

СМ: Каковы были Ваши эксперименты с использованием нового инструмента?

ФР: CMS было очень просто установить. Нужно было всего несколько тестов в лаборатории. Фактически Eclair - это та же лаборатория, поэтому установить все было намного легче, чем если бы лаборатория была в другой компании.

СМ: Каковы были преимущества, которые Вы исследовали в условиях качества картины?

ФР: Прекрасные детали и точность цветов и контраст. Никакой зернистости и никаких электронных шумов. Красивая насыщенность цветов. Красивые детали в черном без всякого шума. То, что в видите на видео мониторе - то вы действительно получите в печати.

Спасибо мистеру Рэйнодо за то, что он выделил время для нас, и за использование ARRI CMS!

Сибилл Майер



Актриса Sylvie Testud в
STUPEUR ET TREMBLEMENTS

киностудии, компания лидирует в цифровой обработке промежуточного продукта, в которой все пост производство художественного фильма обработано в цифровой форме.

СМ: В течение производства фильма "Stupeur et tremblements", который был снят в HD 24 р и который курировал Алэйн Корно,

СМ: Директор или кинооператор были удивлены результатами, полученными с новой системой?

ФР: Кинооператор и директор не были удивлены, они были счастливы окончательно видеть картину на экране. Они нашли точную картину, которую они создавали в процессе съемки. Цифровая камера больше